



Ensemble Fiorello

Ensemble Fiorello (italsky kvítek či květina) je čistě dámský komorní soubor, který se zabývá interpretací staré hudby na dobové nástroje či jejich kopie. Vznikl v roce 2011 ze společného nadšení mladých profesionálních interpretek – absolventek Akademie múzických umění v Praze, Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a Týnské školy – Collegium Marianum (Univerzita Karlova), které spojil zájem o kulturu a umění doby 17. a 18. století. Základní obsazení souboru tvoří Lucie Rozsnyó – soprán, Michala Roubalová – zobcová flétna, Magdalena Malá – housle, Jana Vavřínková – viola a barokní tanec, Helena Matyášová – violoncello a Markéta Čechová – cembalo, virginal nebo varhanní positiv.

Repertoár se skládá z vokální a instrumentální hudby provozované ve své době na šlechtických dvorech významných kulturních center tehdejší Evropy. Jejím prostřednictvím se můžeme ocitnout v barokní Francii, Itálii, Německu či Anglii, nebo zůstat v hudbymilovných Čechách. Neopomenutelnou součástí dvorské zábavy byl

vedle provozování hudby také tanec, proto soubor do svých koncertních programů zařazuje dobové taneční choreografie. Jeho snahou je umožnit posluchačům cestování v čase o několik staletí zpět a navodit tak atmosféru dob dávno minulých.

Ensemble Fiorello získal v roce 2012 stipendium na Mezinárodní interpretační kurzy staré hudby v rakouském Gmundenu, kde mu byla udělena 1. cena v interpretační soutěži "ABA Music Award". Za poměrně krátkou dobu své existence vystoupil soubor na koncertních či festivalových pódii doma i v zahraničí (např. "Salzkammergut Festwochen Gmunden" a "Klassik Festival Schloss Kirchstetten" v Rakousku, Mezinárodní festival duchovní hudby "Musica Sacra Nitra" a festival historické hudby na gotické cestě "Ars Antiqua Europae in via Gothica" na Slovensku, Mezinárodní festival "Haydnovy hudební slavnosti", festival "S hudbou za památkami plzeňského kraje", Mezinárodní festival "Hudební léto Borska", aj.).



Vystudovala operní zpěv na JAMU v Brně (A. Barová). Absolvovala studijní stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (C. Visca), na Anton Bruckner Privatuniversität v Linci (K. Beranová) a pracovní stáž na ZHdK v Curychu. Jako stipendistka se zúčastnila mnoha mezinárodních kurzů (L. Spitzer, R. Hanssmann, P. Olech, K. Beranová, P. Rozario, J. Hassler, C. Pelon, M. Ch. Kiehr, D. York, E. Tubb).

Na mezinárodní pěvecké soutěži Leoše Janáčka získala 1. cenu a také ocenění za nejlepší interpretaci české soudobé skladby. Další ocenění získala na Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest za nejlepší interpretaci díla L. Janáčka. V roce 2012 obdržela 1. cenu ABA Music Award (Austria Barock Akademie Gmunden, R. Dubrovsky).

Jako sólistka hostovala v Národním divadle v Brně, Praze a Bratislavě. Věnuje se koncertní činnosti v České republice i v zahraničí a vystupuje na četných hudebních festivalech (Pražské jaro, Moravský podzim, Forfest, Janáčkův máj aj.). Kromě interpretace barokní hudby (Musica Florea, Ensemble Inégal, Ensemble Damian, Aurette, Hoffmusici) se věnuje také hudbě 20. a 21. století (ISHA trio).



Lucie Rozsnyó
soprán



Michala Roubalová
zobcová flétna



Je absolventkou Pražské konzervatoře v oboru hra na příčnou flétnu (prof. J. Ostrý). Poté pokračovala ve studiu hry na barokní flauto traverso u J. Semerádové na Týnské škole – Collegium Marianum (Univerzita Karlova).

V letošním roce dokončila studium oboru zobcová flétna, pod vedením J. Kydlička a J. Brané na Pražské konzervatoři. Zúčastnila se několika mezinárodních kurzů staré hudby v České republice (Académie de Sablé á Prague, Letní škola staré hudby ve Valticích a Prachaticích – J. Braná, K. de Witt, P. Zejfart, J. Gundersen, C. Marti) i v zahraničí (Atelier für Alte Musik v rakouském Aflenz – L. Brunmayr-Tutz, Early Music Days Sopron v Maďarsku – B. Kuijken).

Je členkou Ensemble Fiorello a hostující členkou několika souborů staré hudby. Věnuje se koncertní a pedagogické činnosti. Hraje na kopie historických nástrojů pocházejících z 18. století (C. A. Grenser, T. Stanesby, J. Denner).

Vystudovala hru na housle na Pražské konzervatoři (prof. D. Zárubová) a historickou provozovací praxi na Týnské škole – Collegium Marianum (Univerzita Karlova) u MgA. L. Torgersen. Aktivně se účastnila mistrovských kurzů a seminářů staré hudby (C. Mackintosh, K. Debretzeni, D. Deuter, L. Russel, A. Steck, R. Richter, M. Glodeanu).

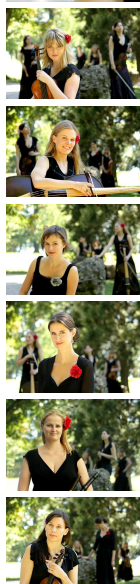
Věnuje se především koncertní činnosti. Spolupracuje s předními barokními ansámbly i orchestry jako např. Musica Florea, Capella Regia Praha, Collegium Marianum, Collegium 1704, Ensemble Inégal, Harmonia Delectabilis, Hipocondria ensemble, Musica Salutaris, Musica Figuralis, Temperament 430, Ensemble Fiorello). Od roku 2010 působí jako sólistka a koncertní mistryně Ensemble 18+, který se zabývá zvláště interpretací hudby českého klasicismu.

Vystupuje jako sólová a komorní hráčka na mnoha festivalových pódii v České republice i v zahraničí, účastní se mezinárodních projektů staré hudby, podílí se na nahrávání CD a natáčí pro rozhlas a televizi.



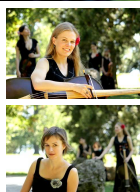
Magdalena Malá

housle, viola, viola da gamba



Jana Vavřínková

viola, viola d'amore, barokní tanec



Vystudovala hru na violu na Konzervatoři v Českých Budějovicích a na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity. Absolvovala mezinárodní interpretační kurzy v České republice i v zahraničí (Y. Bashmet, V. Hudeček, J. Talich aj.) a získala 1. cenu na prestižní mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec.

Jako sólistka vystoupila s několika českými orchestry na tuzemských festivalových (např. Janáčkovy Hukvaldy, Festival L. van Beethovena v Teplicích aj.) i zahraničních pódii. Koncertně spolupracuje s klavíristkou Ester Godovskou, houslistkou Janou Vonáškovou-Novákovou a dalšími. V repertoáru má stěžejní skladby violové literatury včetně soudobých autorů. Nahrává pro Český rozhlas a televizi. Dlouhodobě působila jako vedoucí violové skupiny v Komorního orchestru Berg a spolupracovala s orchestrem Pavla Haase a dalšími. Zabývá se též tvorbou vlastních koncertních programů a audiovizuálních přednášek z oblasti kultury a umění pro děti a veřejnost.

Současně se věnuje interpretaci staré hudby. Pravidelně se zúčastňuje mezinárodních kurzů (I. Hubatschek, M. Štryncl) a spolupracuje s několika soubory jako např. Ensemble 18+, Musica Florea, The Czech Ensemble Baroque Orchestra, Ensemble Fiorello. Několik let se také aktivně věnuje historickému (zejména baroknímu) tanci pod vedením choreografky a tanečnice Hany Slačálkové.

Vystudovala hru na violoncello na Konzervatoři v Pardubicích a poté na Akademii múzických umění v Praze (prof. M. Petráš). Současně studovala historickou provozovací praxi a barokní violoncello na Týnské škole – Collegium Marianum (Univerzita Karlova) ve třídě MgA. Marka Štryncla. Pravidelně se účastní mezinárodních mistrovských kurzů pod vedením uznávaných osobností staré hudby: I. Hubatschek, M. Štryncl, B. Cocset, N. Crnjanski, C. Giardelli, J. ter Linden, M. Müller, Florilegium Ensemble, U. Engelke, S. Standage či R. Dubrovsky. V létě roku 2011 získala stipendium na Austria Barock Akademie v rakouském Gmundenu, kde obdržela 1. cenu – "ABA Music Award 2011".

Jako interpretku a komorní hráčku spolupracuje s několika soubory a orchestry. Je hostující členkou Musica Florea, Ensemble Inégal, Collegium 1704, Capella Regia, Ensemble Tourbillon. Od roku 2004 je sólistkou a stálou členkou komorního souboru Barocco sempre giovane, který provozuje převážně hudbu vrcholného baroka, ale nevyhýbá se též mladším stylovým obdobím či hudbě soudobé.

Helena Matyášová vystupuje na koncertních i festivalových pódii v České republice i v zahraničí (např. Pražské jaro, Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Concentus Moraviae). Podílí se na mezinárodních projektech staré hudby a na nahrávkách pro rozhlas a televizi.



Helena Matyášová
violoncello

Markéta Čechová

cembalo, varhanní pozitiv



Vystudovala nejprve hru na klavír ve Vídni na Konservatorium der Stadt Wien a na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Potom pokračovala ve studiu hry na historické klávesové nástroje (cembalo, clavichord, varhany, kladívkový klavír) na Akademii múzických umění v Praze (prof. G. Lukšajtové-Mrázkové) a na Hochschule für Musik und Theater Hamburg (prof. Menno van Delft). Mezinárodní mistrovské kurzy absolvovala mimo jiné u J. Christensena, J. Josepha, F. Lenggellé, G. Leonhardta, Bob van Asperena a A Zylberajch.

Pravidelně koncertuje v ČR a v zahraničí jako sólistka, komorní hráčka, nebo hráčka continua v rámci (vokálně) instrumentálních projektů. Spolupracuje s různými soubory např. Hipocondria ensemble, Talichův komorní orchestr, Le Parlement de Musique nebo Ensemble Fiorello. Ve svých projektech se věnuje s velkým zájmem improvizaci (studia V. Preusse a M. Schwenkreise).

Působí jako pedagog – korepetitor na Konzervatoři J. Ježka v Praze a jako všestranná korepetitorka je zvána na kurzy staré hudby, např. na Mezinárodní letní školu staré hudby ve Valticích či Académie de Sablé à Prague. Spolupracuje při nastudování operních projektů, např. pro Génération Baroque (M. Gester). Mimo jiné získala cenu za mimořádný korepetitorský výkon na soutěžní přehlídce konzervatoří ČR.